



SCUOLA CIVICA MUSICALE di AMALFI

“Antonio TIRABASSI”

Via delle cartiere, 25 - 84011 AMALFI

www.scuolamusicaletirabassi.it 333.3758300 info@scuolamusicaletirabassi.it

Progetto Propedeutica

Premessa:

Perché la musica.

La musica è in grado di coinvolgere la totalità della persona, la sua mente, il suo corpo e la sua emotività. Ciò vuol dire che, la sua azione può contribuire a favorire lo sviluppo fisico, intellettuale, morale, affettivo dell'individuo, verso la presa coscienza di sé. Bisogna, quindi, pensare alla musica come ad una pratica umana e sociale sempre piena di significati e di valori musicali che, di conseguenza, offre all'individuo la possibilità di esprimersi nel modo più consono ed appropriato alle sue esigenze.

E sicuramente, prima o poi, tutti avvertono l'esigenza di *cantare, suonare, danzare, ascoltare...* e vivere, insomma, il “fatto musicale” nella sua *totalità*.

Oggetto: Animazione Musicale

Utenza: bambini di 1° ciclo elementare

Obiettivi finali di base

a) Favorire la crescita della personalità ed un equilibrato sviluppo psico-fisico nella coscienza della propria corporeità. b) Costruire corretti rapporti interpersonali. c) La volontà e l'impegno come strumento di integrazione sociale.

Unità didattiche

1) Suoni e Rumori

Dall'ascolto dei suoni e rumori del mondo circostante alla scoperta dei suoni prodotti dagli oggetti d'uso comune; la scoperta del timbro attraverso l'esplorazione dei suoni prodotti da materiali differenti (carta, plastica, legno, metallo, stoffa, ecc.); in quante maniere possiamo produrre suoni e rumori (battere, graffiare, percuotere, ecc.); suoni e rumori prodotti dal nostro corpo; i suoni forti e piano, lunghi e corti, alti e bassi; utilizzazione degli oggetti e dei materiali di uso comune per la sonorizzazione di ambienti e storie (anche d'invenzione).

2) Ritmo e Movimento

Acquisizione del senso ritmico attraverso l'uso del proprio corpo e delle sue potenzialità e successivo passaggio all'uso specifico dello strumentario.

I ritmi del tempo: il giorno e la notte, le stagioni e gli anni; i ritmi del nostro corpo: alla scoperta della pulsazione; i movimenti del nostro corpo: i movimenti del nostro viso, delle mani delle gambe; inventiamo una sequenza di movimenti ed eseguiamola sotto la guida di un direttore (bambino); impariamo a muoverci al ritmo di una canzone; creiamo e eseguiamo una coreografia sulla musica di una canzone.

3) La Voce e il Canto

Esplorazione dei suoni della nostra voce: suoni forti e piano, lunghi e corti, acuti e gravi; giochi d'intonazione; impariamo una canzone; sonorizzazioni e allestimento di spettacoli musicali.

4) Gli Strumenti della Musica

Impariamo a conoscere gli strumenti musicali della tradizione attraverso disegni, foto e ascolto musicale; impariamo a riconoscere gli strumenti in base al loro timbro (ascolto musicale); costruzione di semplici strumenti musicali (maracas, triangoli, legnetti, nacchere), utilizzando materiali di recupero; lo strumentario Orff: esplorazione, conoscenza, utilizzazione; sonorizzazione d'ambienti o storie con l'utilizzazione dello strumentario Orff e autocostruito.

5) La Scrittura Musicale

La riproduzione scritta degli eventi sonori: prescrizione musicale con l'utilizzazione di segni e simboli di invenzione; inventiamo una partitura; la scrittura musicale tradizionale: il pentagramma e le note; l'altezza delle note e la loro durata: introduzione alla lettura ritmica e melodica tradizionale.

6) Esecuzione e Improvvisazione

Tramite l'utilizzo delle tecniche d'improvvisazione si avvicineranno i bambini alla composizione musicale. S'inventeranno delle canzoni e delle partiture per accompagnare la canzone con lo strumentario Orff. Utilizzo del flauto dolce: prime nozioni ed esecuzione di brevi e facili melodie; l'improvvisazione timbrica, ritmica e sonora.

N.b. tutti gli obiettivi sopraindicati, saranno perseguiti attraverso attività ludiche.

Si precisa che le attività proposte di seguito potranno essere sviluppate nella loro totalità (secondo l'ordine proposto, ma anche concordando percorsi alternativi), e complessità, solamente in previsione di un intervento pluriennale a carattere continuativo durante tutto l'arco dell'anno scolastico o, a scelta, in base alle disponibilità orarie, potranno essere scelti uno o più argomenti e affrontati nei loro aspetti fondamentali con interventi musicali finalizzati ad obiettivi precisi (es. sviluppo delle capacità percettive, sviluppo della creatività, costruzione e uso di strumentario "povero", canto corale, ecc.).

Materiale didattico: 1)cartelloni illustrativi.
2)strumentario Orff.
3)strumenti vari d'accompagnamento.
4)materiale audio-fonico.

nb. Sarà cura degli operatori fornire il sopraindicato materiale didattico qualora la scuola ne fosse sprovvista.

Durata del corso e sua articolazione: N. 30 incontri da articolarsi in n. 1 incontro settimanale.

(Quota mensile di partecipazione per bambino : € _____00)

Recapiti telefonici per eventuali comunicazioni :
M° LAMBIASE Antonio cell. 333.3758300.